



„ЊИТАЈМ ТАЧКА.“ - Влада Огњеновић

17. ТРГ ОД КНИГЕ | ФЕСТИВАЛ

Кнежев Нови, 21-28. јун 2019.
Међународни сајам књига

17. међународни сајам књига
ТРГ ОД КЊИГЕ

Херцег Нови, 21-28. јул 2019.

ОРГАНИЗАТОРИ

Секретаријат за културу и
образовање Општине Херцег Нови
ЈУ Градска библиотека
и читаоница Херцег Нови

ИЗВРШНИ ОДБОР

Ана Замбелић Пиштало
Невенка Митровић
Мила Петијевић

ПРОГРАМСКИ САВЈЕТ

проф. др Соња Томовић Шундић
проф. др Лидија Томић
Вида Огњеновић
мр Ђорђе Малавразић
Невенка Митровић

ТРТ ОД КНИГЕ

ISSN 1800-6957 (Print)
ISSN 2337-0017 (Online)

БНАТЕН | ТРТ ОД КНИГЕ

2019

Керцег Нови, 27-28. јун 2019.
МЕЂУНАРОДНИ САЈАМ КНИГА

БНАТЕН

17. међународни сајам књига

ТРГ ОД КЊИГЕ

Херцег Нови, 21-28. јуна 2019.

Издавач _____

ЈУ Градска библиотека и читаоница
Херцег Нови

Уредник _____

Невенка Митровић

Редакција _____

Мила Петијевић
Анастасија Оровић

Ликовни уредник _____

Воислав Булатовић

Штампа _____

Биро Конто Игало

Тираж _____

200

Адреса редакције _____

Трг Херцег Стјепана 6
85340 Херцег Нови
Tel: +382 31 321 900
Fax: +382 31 324 328

E-mail: biblhn@t-com.me

Web: bibliotekahercegnovi.co.me

ХЕРЦЕГОВСКА БИБЛИОТЕКА

ПАМЕЊУ ДВА САЈМА

У складу са трендовима модерног библиотекарства, те потребама и захтјевима корисника локалне заједнице препознатљиве културне традиције, али и оних који услуге херцеговске библиотеке користе посредством електронских корисничких сервиса, осмислили смо широко структурирану дјелатност, коју реализујемо кроз више сегмената: набавка библиотечке грађе и изградња библиотечких збирки, библиографска обрада по међународним стандардима и изградња електронских база података CDS/ISIS BIBLIO и COBISS, кориснички сервис, библиографско-истраживачки рад на Завичајној збирци Боке Которске, издавачка дјелатност, дигитализација библиотечке грађе, рад са дјецом и младима, културни програми и организација Међународног сајма књига *Трг од књиге*, матична служба и учешће у међународним пројектима. Упркос дугогодишњим просторним, кадровским и финансијским проблемима, захваљујући стручном, инвентивном и посвећеном раду успијевамо да осмишљавамо и унапређујемо сложене програме библиотечке дјелатности. Надасве, у циљу давања доприноса превазилажењу кризе читања, као глобалног социолошког, педагошког и културолошког проблема, посвећено радимо на стварању подмлатка који „васпитавамо за књигу“, књижевност, тра-

диционалне и савремене културне вриједности, а седамнаест година организовања *МСК Трг од књиге* јесте потврда посвећености мисији библиотекарског позива.



Представљање Зборника Бока у Котору.

Из бројних програма Библиотеке издвајамо:

Пројекат *Дигитализација дијела Рукописне заоставштине др Лазара Томановића (преписка, мемоарска грађа...)*, који је финансирало Министарство културе Црне Горе, реализован је у Народном музеју Црне Горе, у складу са Правилником о националним стандардима за дигитализацију библиотечке грађе. Дигитализовали смо 1881 страни-

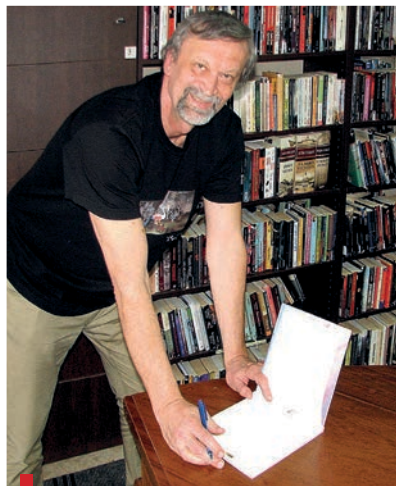
цу разноврсне библиотечке грађе (писма, дописне карте, визиткарте, разна обавјештења, телеграми, службена акта...). Изворна раритетна грађа, заоставштина у рукопису Бокеља др Лазара Томановића, једне од најзначајнијих личности из културне и политичке прошлости Црне Горе, биће сачувана од даљег оштећења приликом коришћења, а истовремено ће, у дигиталном формату, бити доступна научној и широј јавности у Народном музеју Црне Горе и ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови. Поред материјала који смо дигитализовали у оквиру Пројекта, Дигитална колекција на порталу Библиотеке је током 2018.

У 2018. години смо реализовали укупно 117 програма за дјецу, којима је присуствовало хиљаду шесто двадесет четворо дјеце и триста шездесеторо одраслих, а коришћено је више од 3000 књига.

године обogaћена са 1315 страница грађе (*Житије | Герасим Зелић | Прилози за повјесницу Боке Которске*. Св. 1 / Ристо Ковачић, *Алманах: руски рукописни часопис, Молебан за болесне | рукопис Јосифа Троповића*).

Након дугогодишњег настојања, 2018. године успјели смо да обезбиједимо средства за конзервацију листа *Слобода*, изузетно вриједне, раритетне библиотечке грађе из Завичајне збирке Боке Которске. Наиме, Туристичка организација Херцег Нови определијела је 4.500,00 € за наш пројекат којим смо аплицирали на Јавни позив за учешће у расподјели средстава за реализацију пројеката валоризације културне баштине на територији

општине Херцег Нови. У питању је „Израда конзерваторског пројекта и спровођење мјера конзервације, рестаурације и дигитализације серијске публикације *Слобода* (Сан Франциско, 1893-1906)“. Ријеч је о седмичном листу чији су власници и издавачи били Бокељи у Америци, а излазио је у Сан Франциску, од 1893. до 1906. године. Лист је финансирао и једно вријеме био власник Шпиро Радуловић, родом из Мојдежа, а уређивали су га: Шпиро и Крсто Радуловић, Лазар Ђурић, Владимир П. Поповић и Вељко Радојевић. Лист је информисао наше исељенике о стању у домовини, односно о актуелностима из исељеничког живота у Америци. Доминантне теме су: оснивање и рад културних и добротворних друштава исељеника, свеукупно привредно и културно дјеловање исељеника, обиљежавање црквених празника, економски проблеми, политичка, привредна и културна дешавања у завичају, значајни догађаји у свијету, литерарни садржај забавно-поучног карак-



Јуриј Нечипоренко, руски писац за дјецу.



Новогодишњи програм за дјецу

тера... Посебан значај представља богатство података за биографије истакнутих исељеника и информације за истраживаче породичних хроника. *Слобода* представља прворазредни и незаобилазан извор за истраживање исељеништва Бокеља и Црногораца у Америци. Библиотека поседује годишта 1901-1905, која су, према нашим сазнањима, једини сачувани примјерци. Реализацију пројекта повјерили смо НВО Друштво конзерватора и рестауратора Црне Горе.

Нови, 38. број Зборника *Бока* објављен је крајем 2018. године. Од обнављања часописа након десетогодишњег прекида излажења до данас, објавили смо 18 бројева и одржали континуитет публикавања, првенствено захваљујући: уредницима, члановима Редакције, ауторима и рецензентима, који цијенећи његов немјерљив значај за културу, све ове године посвећено раде без накнаде. Последњи број садржи 6 оригиналних научних радова, 1 прегледни рад, 2 прилога, 2 чланка из категорије грађа и 2 приказа, на око 300 страна. Објавили смо и *Билтен* МСК *Трг од књиге 2018*, који је у потпуности графички осавременењен, а за ликовно рјешење био је задужен

уредник Воислав Булатовић. Онлајн издања ових публикација доступна су на нашем сајту у PDF формату.

На МСК *Трг од књиге 2018* организовали смо 12 књижевних програма, гостовање страних писаца Ерленда Луа и Јицака Бар Јосефа, Округли сто *Пронађено у преводу: књижевност, превођење, издаваштво*, 2 прес промоције, 3 програма за дјецу, концерт на затварању и богат пратећи програм. У Библиотеци смо, у сурганизацији са Секретаријатом за културу и образовање Општине Херцег Нови, представили роман *Године врана*, аутора Синише Ковачевића, поводом обиљежавања јубилеја 100 година од завршетка Великог рата. Поводом *Националног дана подизања свијести о библиотекама*, 5. октобра херцеговска библиотека укључила се у програм обиљежавања *Читамо прошлост, пишемо будућност* у организацији ЦУБ Црне

НАМЕЉУ
ДРА
САЈМА

Јевгениј Потколзин, мастер-клас из штампарства



Учествовали смо и на Међународној Конференцији „Каква нам библиотека треба?“, у организацији мреже културних центара земаља Европске Уније (EUNIC): Институт Сервантес, Гете Институт, Француски институт, Италијански институт за културу и Аустријски културни форум.

Горе и понудила бесплатан упис. Учествовали смо на манифестацији Фестивал књиге Котор 2018 са два програма: представљање 37. броја Боке и представљање издавачке продукције Библиотеке. У оквиру Празника мимозе, представили смо добитника НИН-ове награде за 2018, роман *Заблуда светог Себастијана* Владимира Табашевића. У читаоници Библиотеке представили смо нови, 38. број зборника *Бока*. Поводом Међународног дана књиге и ауторских права учесници 10. литерарног конкурса *Отвори књигу, отвори свијет*, који традиционално организујемо у сарадњи са ЈУ СМШ „Иван Горан Ковачић“, писали су радове на теме чији су наслови инспирисани ријечима Зука Џумхура *Можда у Херцег Новом и има лоших*

људи, али ја до сада ниједног таквог ту нијесам срео... и Један албатрос кружио је јуче изгубљено, можда је чак са Суматре долетио на обале овог топлог мора... Библиотека је најбоље радове наградила вриједним књигама.

Библиотекари су посјету Београдском сајму књига искористили и за присуствовање на Међународној Конференцији *Каква нам библиотека треба?*, у организацији мреже културних центара земаља Европске Уније (EUNIC): Институт Сервантес, Гете Институт, Француски институт, Италијански институт за културу и Аустријски културни форум. Конференција је одржана у Народној библиотеци Србије, а учествовали су еминентни стручњаци из европских земаља: Шпаније, Немачке, Аустрије, Италије, Француске и Србије, у оквиру два панела, на теме: *Савремена библиотека: корисници у фокусу* и *Савремена библиотека: библиотечке услуге у фокусу*. Присуствовање Конференцији је била јединствена прилика да се упознамо са примјеном нових достигнућа и добре праксе у библиотеци у раду са корисницима и пружању услуга. Присуствовали смо и Другој међународној конференцији библиотекара, архивиста и музеолога, „MONTENEGRO – Libraries, Archives and Museums, LAM 2019“. На Радионици *Креирање виртуелних изложби*, коју је водила др Софија Кларин Задрavec из Националне и свеучилишне књижнице у Загребу, упознали смо се са израдом виртуелних изложби као начином презентације културне баштине у библиотекама, што ће нам бити од



Литерарни конкурс *Отвори књигу, отвори свијет*

користи у даљем раду. Струковна невладина организација Удружење библиотекара Црне Горе, одржала је Скупштину у јуну 2019. године у НБЦГ „Ђурђе Црнојевић“ на Цетињу, на којој је изабрано ново руководство Удружења.

И у 2018. години у фокусу је био континуирани рад са дјецом. Реализовали смо укупно 117 програма за дјецу, којима је присуствовало хиљаду шесто двадесет четворо дјеце и триста шездесеторо одраслих, а коришћено је више од 3000 књига. Издавајемо *Сусрет са руским писцима у Градској библиотеци*. У програму је учествовао познати руски писац за дјецу Јуриј Нечипоренко, који је говорио о свом стваралаштву, као и дјелима Пушкина, Гогоља и Ломоносова. Јевгениј Потколзин, познати руски илустратор за дјечију књигу одржао је мастер-клас из штампарства.

На годишњем нивоу учланимо преко 2300 корисника, од тога више од 1500 бесплатно, имамо око 14000 посјета активних корисника, издамо укупно око 60000 јединица библиотечке грађе (ван Библиотеке, на пулту, у читаоници), пружимо око 3000 информација као одговор на мање сложене упите, а преко 10000 стручних и научних информација за потребе истраживачког рада за различите категорије корисника; редовно обучавамо кориснике за претраживање електронских база података, за помоћ корисницима при изради домаћих задатака, презентација и плаката за школу, семинарских, матурских и дипломских радова, односно радова за



Скупштина Удружења библиотекара Црне Горе

постдипломске и докторске студије, стручне и научне радове, обавимо преко 40000 претраживања. Све најаве о програмима редовно објављујемо на порталу Библиотеке, на којем дневно региструјемо више од 3000 посјета. Такође, препоручујемо одабране наслове за читање, за дјецу и одрасле. Благовремено одговарамо на захтјеве путем корисничког сервиса *Питајте библиотекара* и за наше кориснике обезбјеђујемо литературу из фонда НБЦГ, са којом имамо успостављену *Међубиблиотечку позајмицу*. Обављамо матичну дјелатност на територији Општине Херцег Нови и сарађујемо са бројним сродним институцијама у земљи и региону. Императив ЈУ Градска библиотека и читаоница Херцег Нови јесте *изборити се за позицију - библиотека метафора културе града*.

НАМЕТУ
ДВА
САЈМА

НЕДЈЕЉА
21. јул

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

20.30

Коктел добродошлице у Библиотеци

21.00

Поздравна ријеч – предсједник Општине Херцег Нови
Стеван Катић

БЕСЈЕДА НА ОТВАРАЊУ – Роман Сенчин

STAND DOWN SHOW | Небојша Миловановић

Учествују: **Небојша Миловановић**, драмски
умјетник, **Александар Милетић**, пијаниста и
Дубравка Милетић, вокални солиста

ПОНЕДЈЕЉАК
22. јул

ПОДРУЧЈЕ ЗА ПОТАПАЊЕ | Роман Сенчин

21.00

Говоре: **Роман Сенчин**, **Радмила Мечанин**,
преводацац и **Гојко Божовић**, уредник ИК
Архипелаг

ПОХВАЛА ОПОРТУНИЗМУ | Марек Томан

Говори: **Марек Томан**, **Драгана Петронијевић**,
преводацац и **Зоран Хамовић**, уредник ИК
Clio

УТОРАК
23. јул

РЕЦИ И ЈА ЋУ БИТИ | Амир Ор

21.00

Говоре: **Амир Ор**, **Вида Огњеновић**, преводацац и
Гојко Божовић, уредник ИК Архипелаг

ПОМОР И СТРАХ | Вуле Журић

Говоре: **Вуле Журић** и **Мухарем Баздуљ**, писац

СРИЈЕДА
24. јул

АКАДЕМИКУ ВЛАДЕТИ ЈЕРОТИЋУ У ЧАСТ

21.00

Говоре: проф. др **Драган Симеуновић** и **Желидраг
Никчевић**, модератор

МАПА | Гојко Божовић

Говоре: **Гојко Божовић** и **Тамара Крстић**,
књижевни критичар

ЧЕТВРТАК
25. јул

**ЦРЊАНСКИ - БИОГРАФИЈА ЈЕДНОГ ОСЕЋАЊА
| Мило Ломпар**

21.00

Говори: проф. др **Мило Ломпар**

ЉУДИ И БРОДОВИ | Сениша Луковић

Говоре: Сениша Луковић и Никола Маловић,
уредник ИК Књижара Со

Програми за децу

АНИН СВЕТ СНОВА : позоришна представа за децу - Пантеатар

Играју: Тијана Упчев, Бојана Ђурашковић, Петар Арсић и Марио Шаран

У ШАРЕНУ ШАРУ КО УМЕ ДА ГЛЕДА И СВЕ ШТО ЈЕ СИВО ШАРЕНО ИЗГЛЕДА | Гордана Тимотијевић

Говори: Гордана Тимотијевић

ЊЕГОШЕВ ДОЖИВЉАЈ ЉЕПОТЕ | Соња Томовић Шундић

Говори: проф. др Соња Томовић Шундић

ЉУБАВ И ЛАЖИ ИЛИ КУЋА ОД КАРТОНА | Оливера Доклестић

Говоре: Оливера Доклестић и др Андријана Николић

МЕДИТЕРАНСКИ СВЕТИОНИК | Зоран Живковић

Говоре: др Зоран Живковић и мр Ђорђе Малавразић

УРУЧИВАЊЕ ПЛАКЕТА

ВИС LA ROSA: КОНЦЕРТ

Учествују: Линда Познановић (клавир), Игор Новак (виолончело), Стеван Томашевић (глас), Ђуро Познановић (клавир), Николина Пушара (глас), Александар Бубања (гитара) и Босиљка Кулишић Чавић (хармоника)

ЧЕТВРТАК

25. јул



ПЕТАК

26. јул

20.30

СУБОТА

27. јул

21.00

НЕДЈЕЉА

28. јул

21.00

23.07. (уторак) 11.00 у читаоници Библиотеке

КЊИЖЕВНА КРИТИКА ИЗМЕЂУ КЊИЖЕВНОСТИ И МАРКЕТИНГА: округли сто

Учествују: Гојко Божовић (медијатор), Роман Сенчин, Амир Ор, Марек Томан, Вида Огњеновић, Тамара Крстић, Зоран Хамовић, Мухарем Баздуљ, Вуле Журић, Желидраг Никчевић, Божена Јелушић, Никола Маловић и Оливера Доклестић.

Недјеља дан првог.

21. јул
21.00

**STAND DOWN
SHOW | Небојша
Миловановић**
музичко-поетско-
визуелни програм

Учествују:
**Небојша
Миловановић,
Александар
Милетић и
Дубравка
Милетић**

S *stand down show* у извођењу Небојше Миловановића је музичко-поетско-визуелна ауторска форма чија је основа велика поезија, увијек повезана са личним, духовитим и садржајним причама из живота глумца. У питању је аутоиронична исповијест која брани поезију као суштину и истину, која компонује поезију, спаја неспојиво, и долази до пуноће и спокоја у споју музике, по-

езије, духа и богатој визуелизацији драмског. Садржи елементе *stand up* комедије али у форми која има свој дубљи смисао и иходиште проналази у поезији која је обојена сјајним музичким аранжманима. *Stand down show* је добио златну колајну за најбољу представу на Међународном фестивалу монодраме и пантомиме у Земуну, и награду за иновативност и сценску игру. *Stand down* се поиграва позоришним и сценским формама и постаје друштвено ангажована представа. Глумац говори пјесме Љубомира Симовића, Бране Петровића, Мирслава Антића, Вита Николића, Милене Марковић, Лазе Костића, Петра Пајића, Александра Секулића, Владислава Петровића Диса, Љубивоја Ршумовића, Добрице Ерића, Матије Бећковића, Моше Одаловића, Виљема Шекспира. Аутор видео радова је Марко Црнобрња, а супервизор је позоришни редитељ Милан Нешковић. У опозористеним аранжманима Миловановић изводи пјесме аутора који су за полазиште имали поезију. *Stand down show* је премијерно изведен 2014. године у Mikser house-у, играо

Небојша Миловановић

Драмски умјетник. Дипломирао је глуму на Факултету драмских уметности у Београду, у класи проф. др Владимира Јевтовића. Члан је Југословенског драмског позоришта, а представе изводи и у Атељеу 212. Остварио је бројне позоришне, филмске и телевизијске улоге – у филмовима *Лајање на звезде*, *Буре барута*, *Нигде*, *Оптимисти*, тв серијама *Оно као љубав*, *Позориште у кући*, *Лифт*, *Војна академија*, представама *Сумњиво лице*, *Швабица*, *Млетачки трговац*, *Шине* и др. *Живи* у Београду.



се широм Србије, региона, Европе и света. Пројекат *Stand down* поезија искорак је подржан на конкурс

секретаријата за културу града Београда.

ДАН ДРУГИ.

ПОНЕДЈЕЉАК
22. јул

21.00

ПОДРУЧЈЕ ЗА ПОТАПАЊЕ
| Роман
Сенчин

Говоре:
Роман Сенчин, Радмила Мечанин, Гојко Божовић

Подручје за потапање је храбра књига о томе како огромна територија Русије, све њене шуме, пашњаци, поља, градови, села, људи, животи, душе и гробови предака нестају због грабежи за мало власти и много новца. А будућност? Па, будућност ће неминовно постати дивље мртво место над мртвом стајаћом водом. Сенчин се не устручава да упореди исељавање људи с подручја за потапање са застрашујућим стаљинистичким депортацијама или чак са фашизмом: „...као да није две

хиљаде једанаеста година и није Сибир, већ четрдесет трећа, некаква Смоленшина...“ Од Столипина до Стаљина генерацијама се понавља застрашујућа наредба: „Пакуј најпотребније!“

Људи, које Сенчин мајсторски описује, изгледају измождени, чудом преживели под непријатељским јармом. Њихов јад има хиљаде лица: иако су тридесет година чекали да буду расељени, ипак су имали своје избе, баштице, рибарили су, брали печурке и шумско воће, а сада, када су, добро-

вољно или присилно уз асистенцију затвореника из колонија-на-

сами несрећни људи. Ништа им добро напредак и цивилизација



сеобина и криминалаца, након санитарног чишћења територија, завршили у граду, у лошим становима-кутијама, постали су све

нису донели. Живот који је стајао пред њима није био њихов – њихова је била једино смрт. (Срђан В. Тешин)

Роман Сенчин

Руски писац и књижевни критичар. Рођен је у Сибиру, гдје је и одрастао. Завршио је студије машинства, а затим књижевност у Москви, на Институту за књижевност, гдје сада предаје. Један је од најзначајнијих савремених руских писаца. Књиге су му преведене на кинески, хинду, њемачки, француски, италијански, фински, мађарски, холандски, пољски, шведски и српски језик. Најзначајније књиге прозе: *Минус*, *Дан без броја*, *Јелтишеви*, *Лед по ногама*, *Информација*, *Шта ви хоћете*, *Подручје за потапање*. За роман *Подручје за потапање* Сенчин је добио најважније руско књижевно признање „Велика књига“. Живи у Москви.



Фото: Петр Хонрик

ПОНЕДЈЕЉАК 22. јул

**ПОХВАЛА
ОПОРТУНИЗМУ**
| Марек
Томан

Говоре:
Марек
Томан,
Драгана
Петронијевић и
Зоран
Хамовић

За роман *Похвала опортунизму* Томан је добио награду "Чешког књижевног фонда", а издавачка кућа Слио из Београда објавила га је 2017. године, у преводу Тихане Хамовић.

- Писац и дипломата Марек Томан сваког дана одлази на посао у велелепно барокно здање на прашком Лоретанском тргу. Черњински дворач је дело италијанског архитекте Франческа Каратија, седиште Министарства спољних послова и одговарајуће раскошан приповедач у Томановом роману *Похвала опортунизму*. Дворац памти све. Са позиције надменог аристократе који презире плебс и немилосрдног опортунисте коме је импоновало

када је доспео у чврсте нацистичке руке, Томанов јунак иронично, елегантно и духовито бележи кључне догађаје чешке историје од XVII до XX века. Осећа се као Италијан који се обрео у земљи малог словенског народа чију нарав никако не може да схвати и чији језик му се не допада јер нема ни мелодије ни стила. Он је професионалац осуђен да живи међу људима који не схватају да је малој сили боље под окриљем велике. Централна тема је мистериозна смрт Јана Масарика, „министра тужних очију“, који је скончао падом са прозора Черњинског дворца у бурним данима након комунистичког преврата 1948. године.

Да и дворци имају осећања, сазнаћемо кроз наклоност главног јунака према оближњем здању побожне, милосрдне и љупке Лорете. На њено инсистирање, усредсредиће се на истрагу о Масари-

поглавље уводи цитат из приручника о мачевању и непрестано се развијају паралеле између високо формализованих гестова мачевалачког дуела и умећа дипломатских односа. Мало крви се у историји

Марек Томан

Чешки писац, пјесник и преводилац. Студирао је филозофију на Карловом универзитету у Прагу, а затим је радио као умјетнички директор на чешком радију. Од 1997. запослен је у чешком Министарству спољних послова, а између 2000. и 2010. био је дипломата у Естонији и Мађарској. Страствено је посвећен јеврејској култури – култури свог оца без кога је рано остао. Уобичајна тема његових збирки пјесама и романа је однос између генерација, а његове књиге објављиване су у преводу на енглески, фински и мађарски језик. Објавио је неколико књига пјесама, превода и прозе – између осталог, књигу за дјecu *Моја голема*, романе *Фрајер*, *Важна вест о ужасном убиству Симона Абелса* и *Похвала опортунизму*, а под псеудонимом Павел Торч романе *Специјално значење палачинки* и *Ја, идеалан партнер*. Живи у Прагу.

ковој смрти, довести је до самог краја, који ће остати отворен, као и питање зла у овоме свету. Свако

мора пролити, каже самоуверени наратор, тек она одлучује победника. (*ИП Clío*)

УТОРАК

23. јул

11.00 - 14.00

часова

ОКРУГЛИ

СТО:

**КЊИЖЕВНА
КРИТИКА
ИЗМЕЂУ
КЊИЖЕВНОСТИ
И МАРКЕТИНГА**

Д А Н Т Р Е Ћ И .

КЊИЖЕВНА КРИТИКА ИЗМЕЂУ КЊИЖЕВНОСТИ И МАРКЕТИНГА: округли сто | У читаоници Библиотеке

Медијатор:

Гојко Божовић

Учесници:

- Роман Сенчин, писац
- Амир Ор, писац
- Марек Томан, писац
- Вида Огњеновић, књижевница и редитељка
- Тамара Крстић, књижевни критичар

- Зоран Хамовић, директор и главни уредник ИК Clío
- Мухарем Баздуљ, писац
- Вуле Журић, писац
- Желидраг Никчевић, књижевни критичар
- Божена Јелушић, књижевна критичарка
- Никола Маловић, писац
- Оливера Доклестић, књижевница



ШТОРАК
23. јул

21.00

**РЕЦИ И
ЈА ЋУ БИТИ
| АМИР
ОР**

Говоре:
**Амир Ор,
Вида
Огњеновић,
Гојко
Божовић**

Песнички глас Амира Ора издваја се у разнородном и богатом вишегласју поезије нашег времена, као особен по избору тема, по самосвојној версификацији, језичком богатству и отворености метафоре. Доследан у великом поверењу у моћ језика, Амир Ор пише отворену, разуђену, живу, разнолику песму, час миса-оно продубљену, час врцаву ругалицу, час загонетну, час огољену, час еротски разиграну, час стишану, сетну или горку. Песма Амира Ора се креће с ону страну првог погледа, јер он својом поезијом заправо непрестано одговара на сурови изазов неисказивог. Пред нама је, дакле, песник тоталне песме. (Вида Огњеновић, поговор

српског издања књиге „Музеј времена“)

- Временска оса Орове поезије полази од најдубље историје, од времена у којима се историја нејасно дели од мита, од античких градова и историјских епизода, од почетних доба Јерусалима и најстаријих храмова, од најдревнијих књига и спомена, па потом дуж те замишљене историјске линије, оснажене конкретизованим историјским увидима, долази до модерног доба, до драматичних искустава XX века, међу којима је и холокауст, да би стигла до свакодневице у којој лирски субјект своју интиму суочава са токовима, при чему његово искуство по-

стаје непоновљиви део у великој причи која никада не може бити доречена, али о којој је поезија више од иједног другог медија позвана да сведочи. (ИК Архипелаг)

Амир Ор

Израелски пјесник, есејиста, уредник и преводилац. Студирао је филозофију и упоредну религију на Универзитету у Јерусалиму, гдје је касније предавао старогрчку религију. Предавао је поезију и креативно писање у Пјесничкој школи *Helikon* и на универзитетима у Израелу, Великој Британији и Јапану. Аутор је једанаест књига поезије: *Гледам кроз очи мајмуна*, *Лица*, *Откуп мртвих*, *Дакле*, *Песма*, *Дан*, *Тахирина песма*, *Музеј времена*, *Срце звер*, *Пророчанство једног лудака* и *Похара* (Изабране песме 1977-2013). Објавио је велики број есеја о поезији, класичној култури и упоредној религији. Његове пјесме преведене су на више од четрдесет језика. Објавио је и осамнаест пјесничких књига на разним језицима у Европи, Азији и Америци. За поезију је, између осталих, добио: Премијерову награду, Бернштајнову награду, Фулбрајтову награду за писце и Међународну књижевну награду „Стефан Митров Љубиша“, као и признање „Плејада“ за значајан допринос модерној свјетској поезији. Био је стипендиста Универзитета у Ајови (САД), Центра за јеврејске студије Универзитета у Оксфорду (Велика Британија), Литерарног колоквијума у Берлину, Фондације Валпараисо, Фондације „Хајнрих Бел“ и др. Превео је на хебрејски осам прозних и пјесничких књига, укључујући: *Јеванђеље по Томи*, *Приче из Махабхарате* и антологију грчке еротске поезије *Жудња раскаланих удова*. За преводе античке грчке поезије добио је награду израелског Министарства културе. Оснивач је и главни уредник Издавачке куће *Helikon* и оснивач истоимене арапско-хебрејске школе поезије. Приредио је неколико антологија хебрејске поезије на европским језицима. Оснивач је и уредник Међународног фестивала поезије *Шар*. Члан је оснивачког одбора Европског удружења за програме креативног писања, међународне организације „Круг пјесника“ и Свјетског покрета за поезију. Живи у Тел Авиву.

У свом новом роману Журић приповеда о мукама Ирижана и напорима да савладају страшну морију која их је задесила крајем XVIII века. Вешто уплићући историјске догађаје и ликове у радњу и служећи се аутентичном лексиком и говором ондашњег српског живља на граници Аустрије и Турске, писац успева да на привлачан начин, упркос тешкој теми, дочара време и обичаје једне прохујале епохе, у којој су се на овим просторима помешали народи, веровања, културе и оби-

чаји. Интригантан роман који, попут сродних књижевних алегорија (као што су Камијева *Куга*, Пекићево *Беснило* или Сарамагово *Слепило*), испитује границе људскости у невољним временима. (*Лагуна*)

ЦТОРАК
23. јул

**ПОМОР И
СТРАХ
| ВУЛЕ
ЖУРИЋ**

Говоре:
**Вуле
Журић,
Мухарем
Баздуљ**

Вуле Журић

Књижевник, писац радио драма и филмских сценарија. Објавио је више збирки прича: *Умри мушки*, *Двије године хладноће*, *У кревету са Мадоном*, *Валцери и сношаји*, *Катеначо* и *Тајна црвеног замка*; романи: *Благи дани затим прођу*, *Рин-*



фуз, Тигреро, Црне ћурке и друга књига црних ћурки, Мртве браве, Народњакова смрт, Недеља пацова, Српска трилогија и Република Ћопић. Аутор је књиге радио-драма Црни глас за белу хартију, књиге за дјецу Роман без ормана, и монографије Много смо јачи/Дерби, мој дерби. Приредио је тематске збирке прича савремених југословенских аутора посвећене Гаврилу Принципу (*Гаврилов принцип*) и Бранку Ћопићу (*Орлови поново лете*); написао је сценарио за филм Горана Марковића *Слепи путник на броду лудака* и драму *Посљедњи мејдан Петра Кочића*. Његове приче превођене су на десетак језика, а са енглеског је превео монографију о савременој умјетности Вила Гомперца *Шта гледаш* и са италијанског роман Хуга Прата *Корто Малтезе у Сибиру*. Добитник је више књижевних признања, међу којима су: „Андрићева награда“, Награда „Борислав Пекић“, „Кочићево перо“, „Златни сунцокрет“ и др. Живи у Панчеву.

ДАН ЧЕТВРТИ.

СРПЈЕДАН

24. јул

21.00

**АКАДЕМИКУ
ВЛАДЕТИ
ЈЕРОТИЋУ**

Говоре:
**Драган
Симеуновић,
Желидраг
Никчевић**

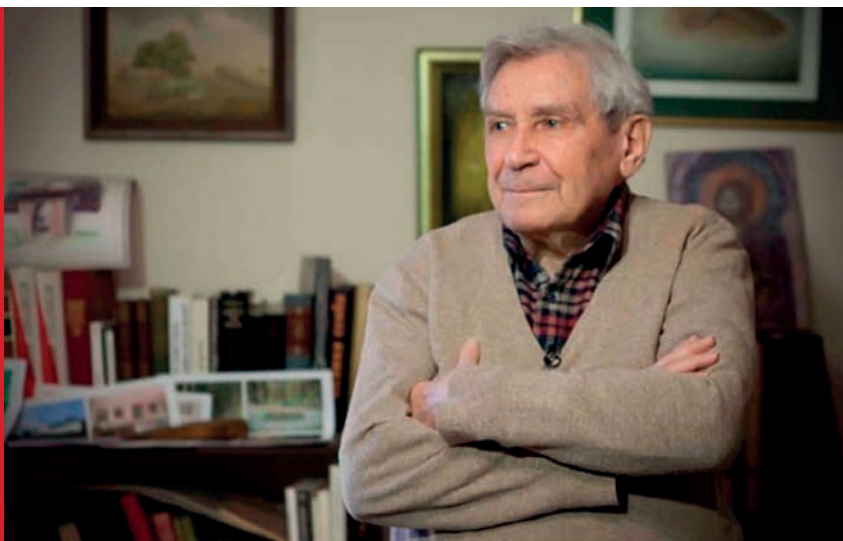
Насупрот популарним естрадним масмедијским личностима, Јеротић је уливао веру у моћ културе коју је својом личношћу оличавао. Оличавао је у нашој средини потиснуте вредности које су недостајале управо обичном човеку у његовом настојању да се снађе у свакодневном животу и орјентише у кризним и бурним временима. Јеротићево изузетно место у култури може се означити духовним светионицом јер је у опустошени простор

наше духовности уносио оно што је људима недостајало: поверење, веру, знање и могућност да сазнају како да на најбољи начин себи поможу. (*др Бојан Јовановић*)

- Трудите се непрекидно да усавршавате ум али и доброту, јер ум је хладан а доброта слепа; пазите да ум не пређе у злобу, а доброта у глупост. (*Владета Јеротић*)

- Познавши боље себе, нећеш имати воље да осуђујеш друге. (*Владета Јеротић*)

- Не плашимо се живота, страх треба савлађивати љубављу. Падови, искушења и разочарења су неизбежни. (*Владета Јеротић*)



Владета Јеротић (1924-2018)

Истакнути српски лекар, неуропсихијатар, психотерапеут и књижевник, свестрани ерудита и академик САНУ. Рођен је у Београду гдје је завршио основну школу и гимназију. Дипломирао је на Медицинском факултету у Београду, а затим специјализовао неуропсихијатрију. У Швајцарској, Њемачкој и Француској специјализовао је психотерапију. Више деценија је радио као шеф Психотерапеутског одељења болнице „Др Драгиша Мишовић“. Од 1985. до пензионисања предавао је Пасторалну психологију и медицину на Православном богословском факултету у Београду. Одржао је бројна предавања на више универзитета и научних установа у свијету. Научни рад проф. др Јеротића обухвата, поред психијатрије и психотерапије, антропологију, посебно његовање односа књижевности и психијатрије, психотерапије и религије, филозофије и социологије. Објавио је више стотина научних и стручних радова, у домаћим и страним научним часописима. Такође, објавио је и велики број књига: *Психоанализа и култура*, *Личност наркомана*, *Болест и стварање*, *Између ауторитета и слободе*, *Неуроза као изазов*, *Дарови наших рођака*, *Човек и његов идентитет*, *Мистичка стања, визије и болести*, *Психолошко и религиозно биће човека* и многе друге. Био је редовни члан САНУ, Медицинске академије, Удружења књижевника Србије и један од оснивача Психотерапеутског друштва Србије и Југославије. Добитник је великог броја награда и јавних признања, поред осталих и Захвалнице Матице српске, Повеље болнице „Др Драгиша Мишовић“, Повеље Српског лекарког друштва, Награде „Ђорђе Јовановић“, Награде „Лаза Костић“, Ордена Светог Саве I степена, Награде „Исидора Секулић“, Награде за животно дјело „Доситеј Обрадовић“, Велике повеље Бранковог кола, Почасне дипломе Факултета педагошких наука Јагодине „Народни учитељ“. Савез психотерапеута Србије, који окумља 26 удружења, установио је 2018. године награду за развој психотерапије „Др Владета Јеротић“.

Српједн

24. јул

**МАПА
| ГОЈКО
БОЖОВИЋ**

Говоре:
**Гојко
Божовић,
Тамара
Крстић**

Жири Задужбине
Петар Кочић
Бања Лука –

Београд, у саставу Никола Вуколић (председник), Миљенко Јерговић и Младен Весковић, једногласно је додијелио Божовићу награду „Кочићево перо“ за висока достигнућа у савременој књижевности и оданост љепоти Кочићеве мисли и ријечи за књигу *Мапа*. Такође, жири је једногласно додијелио Божовићу

и награду „Кочићева књига“ за целокупно књижевно стваралаштво.

- Када се данас детаљније загледамо у стихове Гојка Божовића, намеће нам се Ричардсонов суд о поезији: Без поезије наша наука ће изгледати непотпуна, највећи део онога што се сматра религијом и филозофијом замениће поезија. Мисаоно богата, емоционално вибрантна, подстицајно асоцијативна поезија *Мапе* одсликава не само креативну индивидуалност песника него и простор и време, историју и језик. (*Никола Вуколић*)

Гојко Божовић

Пјесник, књижевни критичар, есејиста и издавач. Објавио је више збирки пјесама: *Подземни биоскоп*, *Душа звери*, *Песме о стварима*, *Архипелаг*, *Елементи*,

Оближња божанства и *Мапа*; књиге есеја: *Поезија у времену*. *О српској поезији друге половине 20. века*, *Места која волимо*. *Есеји о српској поезији и књижевност и дани*; антологије: *Антологија новије српске поезије*, *Place We Love. An Anthology of Contemporary Serbian Poetry* и *Свет око нас*. *Европски градови у новој српској приповеци*. Добитник је бројних награда за поезију и



есејистику: „Матићев шал“, „Брана Цветковић“, „Ђура Јакшић“, „Бранко Ћопић“, „Еуропа Giovani International Poetry Prize“, „Кочићево перо“, „Кочићева књига“, „Борислав Пекић“. Божовићева поезија и есеји су преведени на скоро двадесет језика: енглески, француски, немачки, италијански, руски, шпански, холандски, дански, португалски, чешки, пољски, румунски, бугарски, словеначки и др. Књиге изабраних пјесама објављене су у Македонији (*Елементи*, Слово, Скопје, 2010), у Бугарској (*Името на езика*, ДА, Софија, 2016) и у Русији (*Карта и другие стихотворения*, Скифија, 2018). У Македонији је објављена и књига песама Гојка Божовића *Околни божества: песни и хроники* (Слово, Скопје, 2014). Бави се приређивачким и уредничким радом. Оснивач и главни уредник Издавачке куће Архипелаг и Београдског фестивала европске књижевности. Потпредседник Српског ПЕН центра. Живи у Београду.

ДАН ПЕТИ.



Књига *Црњански - биографија једног осећања*, у издању новосадске куће Православна реч, добила је награду за Издавачки подухват године на Београдском сајму књига 2018. године.

- Рукопис *Црњански - биографија једног осећања* представља веома комплексну студију у којој се укрштају различити видови дела и живота

Милоша Црњанског и у фокус истраживања поставља положај Црњанског у српској култури. У њој се анализира пишчева преписка, позната и непозната, друштвени контекст његових јавних чинова, могуће паралеле са Андрићем и

ЧЕТВРТАК
25. јул

21.00

**ЦРЊАНСКИ -
БИОГРАФИЈА
ЈЕДНОГ ОСЕЋАЊА
| МИЛО
ЛОМПАР**

**Говори:
проф. др
Мило
Ломпар**

Крлежом, природа његових политичких чланака. Монографија настоји да означи доминантно духовно и егзистенцијално језгро личности Црњанског и због тога узима у обзир бројне чињенице пишевог живота али их усмерава у различите културне и егзистенцијалне правце. Садржај рукописа се непрестано прелива из једног у друго подручје што обезбеђује занимљиво, иновативно и инспиративно осветљење случаја Црњанског. *(Православна реч)*

- Ова књига је значајна због тога што нам осветљава једног од највећих српских писаца на један посебан начин, а то је његово место у књижевности, у политици и Краљевини Југославији и његово место у српској књижевности. У том смислу књига је значајна због самог писца и због осветљавања времена у коме је он живео. *(Зоран Аврамовић)*

Проф. др Мило Ломпар

Историчар књижевности, филозоф, професор и председник Задужбине Милоша Црњанског. Дипломирао је на Групи за југословенске и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду, где предаје Српску књижевност XVIII и XIX века у Културну историју Срба. На истом факултету одбранио је докторску тезу *Историјско, поетичко и књижевно наслеђе XVIII и XIX века у позним делима Милоша Црњанског*. Објављене књиге: *О завршетку романа (Смисао завршетка у роману „Друга књига Сеоба“ Милоша Црњанског)*, *Модерна времена у прози Драгише Васића, Његош и модерна, Црњански и Мефистофел (О скривеној фигури „Романа о Лондону“)*, *Аполонови путокази (Есеји о Црњанском)*, *Моралистички фрагменти, Негде на граници филозофије и литературе (О књижевној херменеутици Николе Милошевића)*, *О трагичком песнику (Његошеве песме), Његошево песништво, Дух самопорицања (прилог критици српске културне политике), Дух самопорицања – У сенци туђинске власти, Повратак српском становишту? (интервјуи), Полихистроска истраживања, Похвала несавремености, Слобода и истина (белешке о промени свести), Црњански – биографија једног осећања. Добитник је престижних награда: Награда „Станислав Винавер“, Награда „Ђорђе Јовановић“, Награда „Лаза Костић“, Награда „Никола Милошевић“, Награда „Печат времена“. Живи у Београду.*

Луковићеве текстови нас враћају у вријеме када је поморац пловио и волио море. Пловио јер је волио, а волио јер је пловио. Бокељска поморска историја XIX, XX али и XXI вијека, иако веома богата, није нашла кадрога и квалитетног аутора прије Луковића да изађе пред публику. Деценијама се овдје прича о галијама под Лепантом, Змајевићима и Визину. Историја модерног доба итекако је оставила трага у заливском поморству. Синиша Луковић најзаслужнији је за то што је проучавање поморске прошлости доживјело ренесансу. Пробудио је интересовање и скренуо пажњу својим новинским текстовима, радовима објављеним у *Годишњаку* которског Поморског музеја и својом првом књигом *Поморска лица*

Боке Которске – тако да га можемо назвати покретачем изучавања бокељске поморске историје новог вијека. Аутор ове књиге спасио је људе и бродове од заборавља, стилем популарним, но довољно аргументованим да не остане сумње у вјеродостојност изнесених података. Тиме је читаоцу остављена слобода и простор да сам заплочи кроз историју, али и авантуру, чему се сваки љубитељ прошлости нада. (*Дражен Јовановић*)

ЧЕТВРТАК

25. јул

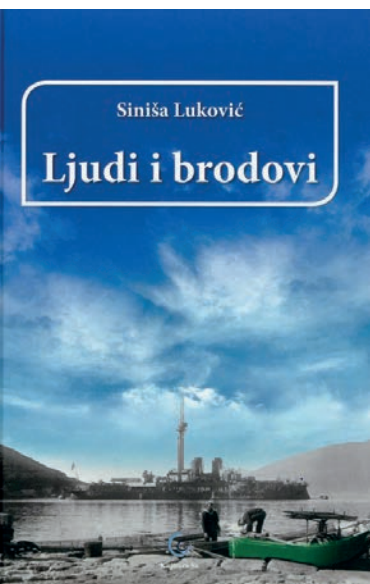
ЉУДИ И
БРОДОВИ
| СИНИША
ЛУКОВИЋ

Говоре:

Синиша
Луковић,
Никола
Маловић

Синиша Луковић

Новинар и публициста. Дипломирао је на Наутичком одсјеку Више поморске школе у Котору и стекао је звање инжењера поморства. На Факултету за медитеранске пословне студије у Тивту, дипломирао на смјеру Менаџмент у наутичком туризму. Од 1997. ради као новинар у подгоричком дневном листу *Вијести*. Стални је сарадник магазина *Погледи*: лист Инжењерске коморе Црне Горе, а био је дописник из Боке Которске „Хрватског радија - Загреб“, сарадник „Дух радија“ из Тивта, новинар магазина *Одбрана* из Београда, те листовца *Безбједност*, *Наутичар*, *Хрватски гласник* и *Бока*, а радио је и као дописник „Радио Слободна Европа“ и „Телевизија Бока“ из Херцег Новог. Интезивно се бави проучавањем поморске прошлости Боке. Аутор је фотомонографије *Поморска лица Боке Которске* и један од коаутора монографије *Подморничарство Југославије*. Члан је Редакционог одбора *Годишњака* Поморског музеја Црне Горе. Живи у Тивту.



ДАН ШЕСТИ.

ПЕТАК **Програми за дјецу**

26. јул

20.30

**АНИН
СВЕТ
СНОВА**

Играју:
**Тијана
Упчев,
Бојана
Ђурашковић,
Петар
Арсић и
Марио
Шаран**

Представа *Анин свет снова* велика чистоту срца као личну вриједност која тријумфује над свим препрекама. Заједно са протагонистима, шумском вилом и дјевојчицом Аном, дјеца ће из сцене у сцену долазити до поука о томе како лијепа осјећања и добронамјерност увијек побеђују. Шумска вила тражи помоћ дјевојчице чистог срца, Ане, да побиједе злог чаробњака Балтазара и ослободи шуму, како би вратили вили моћи које јој је зли чаробњак одузео. На

Режија:
Бојана Ђурашковић
Костими:
Зора Миоциновић
Сценографија:
Тијана Јанковић
Маска:
Иван Пантовић
Музика:
Војислав Савић
Техничко вођство:
Дејан Поповић

путу до Балтазара, сретће се са разним изазовима које приређују Балтазарови поданици. Дјечијом сажљивошћу и неисквареношћу, вила и Ана покушавају да премосте све препреке које им постављају



Балтазар и његови поданици: уображени Лав, лукава Лија, успавани Меда и смотарни Часовничар. Уз интерактивно учешће,

обиље пјесме, плеса и хумора дјеца се уче да чистота срца може срушити и најопасније чини.

Позориште Пан театар

Пан театар основали су брачни пар Ђурашковић – Викторовић 1995. године. У почетку, позориште је радило као путујућа група, гостовали су на „гућим“ сценама. Сталну дјечију сцену отворили су 4. априла 1998. године у београдском Булевару револуције 298 и тај дан је рођендан позоришта. Пан театар је свој репертоар подредио најмлађој публици али играју и неколико вечерњих представа. Сваке позоришне сезоне одиграју се три до четири дјечије премијере и једна вечерња. Редовни су учесници Фестивала дечијих позоришта. Добитници су награде Зоран Радмиловић за најбољу представу на Фестивалу детета у Зајечару, награде за најбољу главну женску улогу на „Фестићу“, награде за најбољу младу глумицу на Фестивалу, 'Позориште Звездариште“, награду за најбољу луткарску анимацију на Фестивалу дечијих позоришта у Котору и др. Баве се и педагошким радом кроз организовање школе глуме за дјецу. Њихове представе гледала је публика широм Србије, Црне Горе, Републике Српске, али и Швајцарске, Њемачке, Француске, Канаде и Кине.

Гордана Тимотијевић ће у програму *У шарену шару ко уме да гледа и све што је сиво шарено изгледа* кроз текстове из четири своје књиге (*Седмо краљевство*, *О ажду и бостану*, *Свракин сат* и *Сличице*) говорити о разноликости свијета, љепоти која се крије у малим стварима, о вриједности живота, поимању времена на начин различит од уобичајеног... Дјеца ће имати прилику да се сретну са најпажљивијим краљем - Седмим, који своју титулу задобија стога што воли људе око себе, што су му подједнако важни и први савјетник и коњушар, и његов сусјед цар Јужни и куварица; затим са Аждом, мушком аждајом, која је добар пријатељ и сјајан саговорник једног наставника биологије; веселом животињском дружином



из шуме, као и правим пустоловима који су се смјело обрачунавају са досадом.

Жири књижевне Награде „Момчило Тешић“ (Гордана Малетић, Бранко Стевановић и Миљан Деспотовић),

ПЕТАК

26. јул

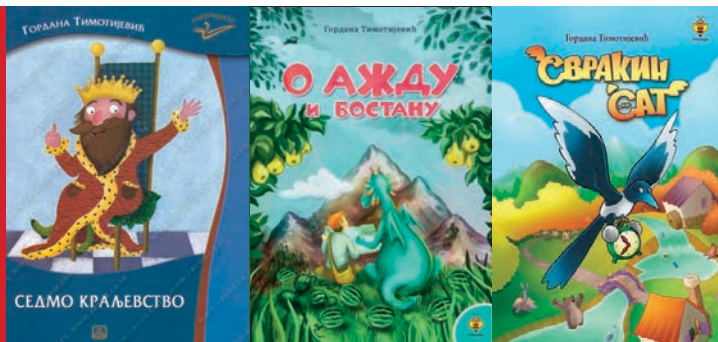
**У ШАРЕНУ ШАРУ
КО УМЕ ДА ГЛЕДА
И СВЕ ШТО ЈЕ СИВО
ШАРЕНО ИЗГЛЕДА**

**| Гордана
Тимотијевић**

**Говори:
Гордана
Тимотијевић**

која се додјељује домаћим ауторима књига за дјецу које знатно доприносе разноликости овог сегмента књижевног стваралаштва, наградио је роман *Сличице*, уз

образложење: „Овде су се стекле најбоље особине њеног стваралачког поступка: жива, пулсирајућа наративација и неспутани дијалози, ведрина и хумор.“



Гордана Тимотијевић

Једна од најпознатијих дјечијих књижевница и преводилац књижевности за дјецу са њемачког језика. Дипломирала је на групи за њемачки језик и књижевност Филолошког факултета у Београду. Објављене књиге: *Ливада на дар*, *Зеленсело*, *Владимир из чудне приче*, *Кутија за звезде*, *Седмо краљевство*, *Свракин сат*, *О Ажду и бостану* и *Сличице*. Написала је текстове за позоришне представе: *Деда мразе, донеси ми снове*, *Шарена шара*, *Шта да ради ова фота* и монодраму *Цецилијине чаробне крофне*. Приче и пјесме заступљене су јој у антологијама, изборима и читанкама. С њемачког језика на српски превела је књиге: *Уметност доколице* Хермана Хесеа, *Господар лопова* и *Срце од мастила* Корнелије Функе, *Мала вештица* Отфрида Пројслера, антологију њемачке поезије за дјецу *Вилине рашље* и др. У области књижевности за младе добитник је бројних угледних књижевних признања: „Сребрно Гашино перо“, Награда Змајевих дечијих игара за стваралачки допринос савременом изразу у књижевности за децу, Награда Замјевих дечијих игра „Раде Обреновић“, Награда *Вечерњих новости* „Гордана Брајовић“, Награда „Невен“, Награда „Гомионица“ Међународног сајма књига у Бања Луци, „Златно Гашино перо“ за целокупно литерарно стваралаштво и допринос књижевности за дјецу, Награда „Доситејево перо“ и „Момчило Тешић“. У Библиотеци „Стефан Првовенчани“ у Краљеву ради као уредник у издавачкој дјелатности и са великим успјехом, већ 15 година води Књижевну радионицу намјењену дјечи. Живи у Краљеву.

ДАН СЕДМИ . СУБОТА

27. јул

21.00

**ЊЕГОШЕВ
ДОЖИВЉАЈ
ЉЕПОТЕ**

**| Соња
Томовић
Шундић**

Говори:
**проф. др
Соња Томовић
Шундић**

Нема ничег у земаљским и небеским појавама што је Његош цијенио као љепоту, вјерујући да је у природно лијепом и умјетнички лијепом очуловотворена идеална љепота. Лијепо је подарило своје лице свему чега се дотакло, као чисти траг божанског духа. Умјетност је стварање у љепоти и зато буди у души жудњу за бесконачним. Оплемењује и душу и човјеков карактер. Лијепо је добро и истинито баш као што је добро лијепо колико је истинито. Осим тога, умјетност је код Његоша блиско повезана са религиозним искуством, његова естетика са религијом, зато што у љепоти постоји нешто неизрециво, божанско, духовно. (Соња Томовић Шундић)

- Проучавањем сложеног склопа пјесникове личности, можемо за-

кључити да је његова мисаоност настајала на подлози различитих цивилизацијских утицаја, умрежавањем и укрштањем њихових доминантних симбола. На преданој вјери у моћ поезије, као дјелатности ума која се саобразно овом обраћа оном најумнијем у човјеку. Без сумње, суштинској љепоти припада метафизичко првенство, али она може постати видљива само у љепоти умјетничког дјела. Притом, умјетност има хумани задатак да оплемени људску душу и људски свијет учини сврсисходнијим. (Соња Томовић Шундић)



Проф. др Соња Томовић Шундић

Филозоф, естетичар, антрополог и универзитетски професор. Дипломирала је на Филозофском факултету Универзитета у Београду - смер за филозофију, на ком је одбранила магистарски рад, *Аристотелово учење о трагедији и његов каснији утицај* и докторску дисертацију, *Продуктивна моћ рецепције у савременим теоријама*. Аутор је бројних стручних књига, студија и текстова у различитим научним публикацијама из области антропологије, филозофије, естетике: *Његошево поетско богословљење*, *Од књижевног дјела ка читаоцу*, *Проблем рецепције у савременим естетичким теоријама*, *Студије и огледи из антропологије*, *Данило Киш, између Ловћена и Зида плача*, *Његош - пјесник и мислилац*, *Књижевно-антрополошки портрети*, *Петар I, владар црногорски*, *Борхесова књижевна митологија*, *Етика људских права*, *Идентитет и вриједности*, *Хоризонти Петра Лубарде*, *Његошева филозофија човјека*, *Његошев доживљај љепоте*. Аутор је књиге поезије *Дланови*. Објавила је и велики број чланака и прилога у штампи, учествовала на бројним домаћим и међународним конгресима, симпозијумима и семинарима. Редовни је професор Универзитета Црне Горе, на предметима Политичка антропологија, Естетика, Филозофија и Студије рода. Живи у Подгорици.

СУБОТА

27. јул

**ЉУБАВ И ЛАЖИ
ИЛИ КУЋА
ОД КАРТОНА
| Оливера
Доклестић**

Говоре:
**Оливера
Доклестић,
Андријана
Николић**

Оба наслова романа су оправдана јер први – *Љубав и лажи* нам приближава дисхармонију, тако честу у партнерским односима и калкулисање, “сплеткарење” са сопственом душом (какав назив носи већ један познати „женски“ роман), тежњу ка идеалном партнеру или барем ономе што је за нас приближно том појму, страх од самоће, потрагу за смислом живота кроз љубав и утјеху лишену боли, макар она била



и тренутна. Другим називом или поднасловом - *Кућа од картона*, списатељка дубоко задире у мотивику дјела повезујући мотив са почетка романа у којем је приказана као дјевојчица која се од кише штити импровио-

зованим картонским скло-ништем, ка његовом крају – у којем завршна реченица гласи: „Ја чекам нови Живот и то ће бити моја највећа побједа, над собом и за себе“. (*др Софија Калезић*)

Мр Оливера Доклестић

Дипломирани инжењер грађевинарства и књижевница. Дипломирала на Грађевинском факултету у Београду, а магистарирала инжењерство за заштиту животне средине на Универзитету у Новом Саду. Као новинар, радила је за више новинских кућа. Аутор је два серијала документарних емисија за Радио Херцег Нови *Обични необични људи* и *Давно је било то*, и документарне серије *Прича о води* за ТВ Sky Sat. Пише прозу и поезију. Есеје и приповјетке објављивала је у часописима за књижевност: *Бока*, *Збиља*, *Стремљења*, *Слово*, *Стварање* и др, и у више зборника из науке и културе. Објављене збирке приповједака: *Прашине кораца*, *Између камена и воде*, *Шапатом*, *Софијине кћери* (објављена и на енглеском језику *Sophia's Daughters*); збирке поезије: *Кап по кап*, *Опуномоћени запис* и *А ја бих само да са тобом ћутим*; књига есеја и путописа *Црно-бијели градови*; романи *Четврта димензија* и *Љубав и лажи или Кућа од картона*. Приредила је више зборника радова са научних скупова у организацији СПКД „Просвјета“ и монографију *Српска закладна поморска школа*. Члан је УКЦГ. Живи у Херцег Новом.

Медјесља ДАН ОСМН.

28. јул

21.00

**МЕДИТЕРАНСКИ
СВЕТИОНИК
| ЗОРАН
ЖИВКОВИЋ**

Говоре:
**Зоран
Живковић,
Ђорђе
Малавразић**

Приморско, односно медитеранско у српској књижевности понајвише се огледа у тематско-мотивској оријентацији и веома непосредном приповедању, као и стилизованој иронији у гледању на сам живот, свет и ствари око себе. Освајајући медитеранске просторе интезивних комуникација и изузетних и бројних слојева историје, култура и разних традиција, српска књижевност је и на том простору задржала и предања, етику, традицију и веома лепо језик свог народа, који и данас осваја свежином и могућношћу лапидарног казивања. Дела српске прозе осветљена медитеранским темама и утицајима препознају се и по приповедачкој аутентичности својих стваралаца, богатством језика својих јунака, приповедањем као заводљивим спојем историје и легенде, уз видно ослањање на народну традицију. Све то често је уоквирено препознатљивим медитеранским оптимистичним доживљајем света и виталистичким осећањем стварности. Јунаци српске медитеранске прозе не само што имају ведрину природе, живост и оптимизам, него се при томе и не либе да покажу смисао за хумор, чак и на свој рачун.

- Медитеран је остварење најкраће, али и суштинске дефиниције културе, према којој је она комуникација. А пловидба медитеранским морима и океанима и данас представља незаменљив начин да човек вођен својим потребама прође огромне просторе. Зато је од античких до данашњих времена на Медитерану једино пловидба важна, па је најважније медитеранско животно гесло: „Navigare necesse est, vivere non necesse.“ Јер, ако бисмо ишта могли назвати суштинским бићем Медитерана, то је додир, сусрет, комуникација, заправо простор додира светова који на њему траје од самог постанка. (*Уместо предговора*)



Др Зоран Живковић

Завршио је студије југословенске књижевности са српскохрватским језиком на Филолошком факултету у Београду, на ком је магистрирао, а потом и докторирао. Након десетогодишње новинарске каријере, од 1991. до 1998. године, на дужностима је у републичком и савезном министарству за просвету и културу. Од 2001. до 2007. године, као замјеник главног и одговорног уредника, руководио је новинско издавачког сектора Службеног листа СРЈ. Од 2007. до 2011. био је главни и одговорни уредник Нолита, а сада је уредник у Заводу за уџбенике Републике Србије. Објавио је више предговора и поговора, књижевне критике у часописима и дневним листовима, рад *Његош у писмима : у поводу 200-годишњице рођења Петра II Петровића Његоша*, а 2019. године студију *Медитерански светионик*. Живи у Београду.

На Међународном сајму књига „Трг од књиге“ 2019. биће додијелене
Плакете:

Издавачки подухват године
Најљепша књига
Дјечија књига године
Најбоља едиција

Чланови Жирија за додјелу
плакета су:

проф. др Ратко Божовић,
мр Ђорђе Малавразић и
Воислав Булатовић.

ПЕДЕТА

28. јул

УРУЧИВАЊЕ
ПЛАКЕТА

Недјеља

28. јул

ВИС
LA ROSA

КОНЦЕРТ

ВИС *La Rosa* је састав професионалних и образованих музичара. Једна од одлика Вокално-инструменталног састава *La Rosa* јесте богатство и разноврсност репертоара - од евергрин, медитеранске и поп музике преко аргентинског танга,

француског валцера и дјела класичне музике до напoлитанских, италијанских, шпанских и руских пјесама.

Наступају: Линда Познановић (клавир), Игор Новак (виолончело), Стеван Томашевић (глас), Ђуро Познановић (клавир), Николина Пушара (глас), Александар Бубања (гитара) и Босиљка Кулишић Чавић (хармоника).



VIS LA ROSA



О КЊИГАМА ГОВОРЕ

Радмила Мечанин – преводилац. Дипломирала на Групи за југословенску и општу књижевност и магистрирала на Науци о књижевности на Филолошком факултету у Београду. Објављивала публицистику и књижевну критику у периодици широм бивше Југославије, превела и објавила више од 80 књига из области теорије књижевности, философије и савремене прозе руских аутора, и више стотина превода објављених у периодици. За преводилачки рад је добила награде „Милош Ђурић“ (за превод дела С. Довлатова *Странац и Кофер*), „Јован Максимовић“ (за *Школу за лудак* С. Соколова), „Лаза Костић“ (за *Веру и лик* М. Епштејна).

Зоран Хамовић – директор и главни уредник *ИП Слио*. Дипломирао је југословенску и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду. Бавио се музиком, позориштем и литературом. Предавао је књижевност у Институту за стране језике у Београду. Као уредник или члан редакције радио је у књижевним часописима *Студенту*, *Знаку* и *Књижевној критици*. Члан је редакције часописа *Сарајевске свеске*. Оснивач је међународног друштва *Feliks Kapic* и невладине организације *Библиотека Плус*, а један је од оснивача *Удружења Креативна Србија*. Аутор је пројекта *Internet*. Награде за најбољег издавача на Сајму књига у Београду добио је 2003. и 2010. године.

Вида Огњеновић - књижевница, редитељка и дипломата. Дипломирала је на Катедри за општу књижевност на Фило-

лошком факултету у Београду и на Одсеку за режију Академије за позориште, филм и телевизију у Београду. Пише романе, приповјетке, драме и есеје. Књиге драма: *Меланхоличне драме*, *Кањош Мацедоновић*, *Девојка модре косе*, *Сетне комедије*, *Милева Ајнштајн*, *Јегоров пут*, *Драме I-III*, *Дон Крсто*; књиге прича: *Отровно млеко маслачка*, *Стари сат*, *Најлепше приповетке*, *Права адреса*, *Живи примери*; књига прозе: *Путовање у путопис*, књиге есеја: *Насупрот пророчанству*, *Висока волтажа*; романи: *Кућа мртвих мириса*, *Прељубници*, *Посматрач птица*, *Максимум*. Добитница је бројних награда за књижевни и позоришни рад, између осталих: „Андрићева награда“, „Бранко Ћопић“, награда „Просвете“, „Лаза Костић“, „Карољ Сирмаи“, „Паја Марковић Адамов“, „Ramonda Serbica“, „Стефан Митров Љубиша“, Међународна књижевна награда „Prozart“ (Македонија) и др. Драме и проза су јој превођене на енглески, њемачки, француски, чешки, пољски, македонски, бугарски, украјински и мађарски језик. Преводи са енглеског и њемачког језика. Један је од наших најважнијих позоришних редитеља. Предсједница је Српског и Потпредсједница Међународног ПЕН центра.

Мухарем Баздуљ - писац, новинар и преводилац. Објавио је петнаестак књига, највише романа и збирки прича, међу којима се истичу *Друга књига*, *Чаролија*, *Април на Влашићу*, *Лутка од марципана* и *Квадратни корен из живота*. Књиге су му преведене на енглески, њемачки, пољски, украјински, бугарски и македонски језик, а поједине приче и есеји на још десетак

језика. Добитник је награде Друштва новинара БиХ за најбољег новинара у босанско-херцеговачким штампаним медијима, награде „Станислав Сташа Маринковић“, дневног листа *Данас* и награде „Богдан Тирнанић“, Удружења новинара Србије. Са енглеског језика превео десетак књига, међу којима су и изабрана поезија В. Б. Јејтса, преписка Џека Керуака и Алена Гинсберга те биографија Данила Киша *Извод из књиге рођених* аутора Марка Томпсона.

Проф. др Драган Симеуновић

– политиколог и редовни професор на Факултету политичких наука Универзитета у Београду. Магистрирао на Факултету политичких наука у Београду. Докторске студије похађао на Филозофско-историјском факултету у Хајделбергу. Докторирао је на Факултету политичких наука у Београду, гдје данас ради као редован професор на предметима Основи политичких наука и Теорија политике. Његов научни рад посвећен је теорији, историји и филозофији политике. Аутор је бројних књига и научних радова. Аутор је драме *Нови светски поредак као тумачење судбине*, која је играна у Звездара театру. Изабран је за иностраног члана Академије наука и уметности Републике Српске.

Желидраг Никчевић - пјесник, есејиста и књижевни критичар. Дипломирао на Правном факултету у Београду. Радио као уредник у документарно-драмској редакцији Радија Црна Гора, уредник културе у дневном листу *Побједа*, главни и одговорни уредник ТВ „YU-info“, главни и одговори уредник дневног листа *Борба*, уредник у издавачким кућама „Службени гласник“, „Православна реч“ и „Штампар Макарије“. Објавио књиге поезије: *Осећајна архитектура*, *Језуитски колеџ*, *Харфа пред водом*; књиге есеја: *Тренинг критике*, *Отпис*, *Бачено преко палубе*, *Неко је прошао овим путем*. Превео и приредио збор-

ник *Огледало руско*. Био је члан Жирија за најугледније књижевне награде: НИН-ова, „Његошева“, „Дучићева“, „Андрићева“, „Змајева“, „Меша Селимовић“ и др. Добитник признања „Златна значка“, коју додјељују Културно-просветна заједница Србије и Канцеларија Владе Србије за сарадњу са дијаспором Срба у региону за несебичан, предан и дуготрајан рад и стваралачки допринос у ширењу културе.

Тамара Крстић

– новинар, уредник и књижевни критичар. Дипломирала је на групи за српски језик и књижевност на Филолошком факултету у Београду. Аутор је и уредник емисије „Код два бела голуба“ Радио Београда 1. Радила је као новинар, књижевни критичар и уредник на Радио Београду 2, програму културе и уметности. Уређивала је и водила темат „Гутенбергов одговор“ који је посвећен српској књижевности. Објављује књижевне критике, приказе и интервјуе у часописима и на интернет порталима. Члан је уредништва ЛМС, критичар Београдског фестивала поезије и књиге „Тргни се! Поезија!“, а уређивала је и осмислила трибински програм „Књижевност и друге уметности“ Српског књижевног друштва. Била је чланица жирија за додјелу књижевне награде „Биљана Јовановић“ пјесничке награде „Тимочка лира“ коју додјељује Радио Београд 2 и НИН-овог жирија критике за најбољи роман године.

Никола Маловић

– писац. Дипломирао је на Филолошком факултету у Београду. Пише приче, романе и драме. Објављене књиге: *Последња деценија*, *Капетан Визин – 360 степени око Боке*, *Перашки гоблен*, *Херцег-Нови: град са 100.001 стеницом*, *Бокешки берберин*, *Лутајући Бокел*, *Бог у Боци*, *Пруга стоплаве сторије*, *Једно наде*, *Бока Которска и Србија*, *Бродоградиле у Бијелој*. Приредио је књигу *Бокешки хумор*. Аутор је преко 2.500 тек-

стова. Приче су му превођене на руски, енглески, пољски и бугарски. Награде: „Борислав Пекић“, „Лаза Костић“, „Мајсторско писмо“, „Лазар Комарчић“, Октобарска награда града Херцег Новог, „Перо деспота Стефана Лазаревића“, „Борисав Станковић“, „Печат времена“ и „Бранко Ћопић“. Уредник је издавачке дјелатности херцеговске Књижаре Со (едиција „Бокељологија“). Колумниста је *Недељника*. Члан је Српског књижевног друштва. Један је од оснивача Групе П-70.

Др Андријана Николић – писац и професор. Дипломирала је на Одсјеку за крoатистику Свеучилишта у Задру. На Факултету Источно Сарајево магистрирала, а затим и докторирала. Објавила више научних и стручних радова у међународним и домаћим зборницима радова са разних књижевних скупова. Написала више рецензија за црногорске књижевнике. Објављене књиге: *Жива храна као лијек*, *Подгорички интермецо*, *Есеји и прикази*, *Живот и књижевно дјело Марка Цара*, *Личност, дјело и доба Лазара Томановића*, *Писма Лазара Томановића*, *Прилози књижевности*, едукативна сликовница на нашем и енглеском језику - *Моја мама има (МС) Мултиплу Склерозу и ми Можемо Све*, *Му Мот Нас MS*, романи за дјецу и младе – *Флук и Флук и Кана*. Приредила је и издала за штампу сабрана дјела дјечије књижевности проф. др Вука Минића. Предаје књижевност на Факултету за црногорски језик и књижевност на Цетињу.

Мр Ђорђе Малавразић - новинар и теоретичар медија, магистар политичких наука. Пише есеје и расправе из историје радија и естетике авангардне умјетности за стручне зборнике и часописе. Дугогодишњи уредник Другог програма Радио Београда. Један је од оснивача Фестивала документарне радиофоније (ФЕДОР) и иницијатор међународно угледне Ради-

онице звука. Приредио је књигу *Горњи бездан звука* – Неда Деполо (1999). Реализовао је обимне циклусе емисија *Теорија радија*, *Радио и књижевна реч* и *Из историје радија*. Аутор је више десетина разговора са истакнутим домаћим и свјетским естетичарима. Написао је више предговора за књиге из медијске сфере и учествовао на књижевнотеоријским скуповима. Са Ратомиром Дамњановићем објавио књигу-каталог о Радио Београду 2, *Елитизам за све* (2003). Добитник је 4 годишње награде Радио Београда за најбоље емисије, а 2015. добио је награду за животно дјело.

ИЗДАВАЧИ

АРХИПЕЛАГ, Београд

PAIDEIA, Beograd

ЦИД, Подгорица

АКАДЕМСКА КЊИГА, Нови Сад

СРПСКА КЊИЖЕВНА ЗАДРУГА,

Београд

МАТИЦА СРПСКА, друштво чланова
у Црној Гори, Подгорица

NOVA KNJIGA, Podgorica

СЛИО, Beograd

ГЕОПОЕТИКА, Београд

LAGUNA, Beograd

NARODNA KNJIGA, Podgorica

GOSPA OD ŠKRPIJELA, Perast

УДРУЖЕЊЕ ИЗДАВАЧА И КЊИЖАРА

ЦРНЕ ГОРЕ, Подгорица

ОБОДСКО СЛОВО, Подгорица

ОКТОИХ, Подгорица

УНИРЕКС, Подгорица

ПЕГАЗ, Бијело Поље

ОБОД, Цетиње

ДРУШТВО СРПСКИХ КЊИЖЕВНИКА

ЦРНЕ ГОРЕ И ХЕРЦЕГОВИНЕ,

Подгорица

УДРУЖЕЊЕ КЊИЖЕВНИКА И

УМЈЕТНИКА „ЗЕНИТ“, Подгорица

ПАРТЕНОН, Београд

ВУЛКАН ИЗДАВАШТВО, Београд

БЕСЈЕДА, Бања Лука

СВЕТИГОРА, Цетиње

ПАНОРАМА-ЈЕДИНСТВО, Приштина-

Косовска Митровица

МАЛИ ПРИНЦ, Београд

ПЧЕЛИЦА - ЈУИНГ, Подгорица

HERAedu, Beograd

БИБЛИОТЕКА ЗА СЛИЈЕПЕ ЦРНЕ

ГОРЕ, Подгорица

ОБОДСКО СЛОВО, Подгорица

MIBA BOOKS, Beograd

УНИРЕКС, Подгорица

BOOK, Beograd

MARSO, Beograd

БЕОКЊИГА, Beograd

БЕОЛЕТРА, Beograd

ЕДИЦИЈА, Beograd

BEGEN COMERC, Zemun

BESNA KOVILA, Zemun

ШТРИК, Београд

БОКЕЉСКО ИЗДАВАШТВО

СПОНЗОРИ



ДОО „ВОДОВОД И
КАНАЛИЗАЦИЈА“
ХЕРЦЕГ НОВИ



ДОО „ЧИСТОЋА“
ХЕРЦЕГ НОВИ



ДАН
ПОДГОРИЦА



ЛОКАЛНИ ЈАВНИ
ЕМИТЕР
РАДИО КОТОР



НОВИ ТВ
ХЕРЦЕГ НОВИ



ИНСТИТУТ „DR SIMO
MILOŠEVIĆ“ IGALO



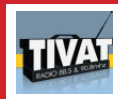
ХОТЕЛ „PLAY“
ИГАЛО



ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ
БЕОГРАД



РАДИО ХЕРЦЕГ
НОВИ



РАДИО ТИВАТ



РТВ БУДВА

ОРГАНИЗАТОРИ



Секретаријат за културу
и образовање Општине
Херцег Нови



ЈУ Градска библиотека
и читаоница Херцег Нови

ПОКРОВИТЕЉИ



**ОПШТИНА
ХЕРЦЕГ НОВИ**



turistička organizacija herceg novi
tourism organisation of herceg novi

ISSN 1800-6957



9 771800 695000 >